

Más agua pa' las papas que pa' las piscinas

Por Alex Salebe Rodríguez

El mismo día en el que el pueblo canario dio una demostración de amor por su tierra, manifestándose en todas las islas y algunas ciudades de la Península para protestar de forma contundente por el modelo turístico masificado, el consumo excesivo y la deficiente gestión de recursos naturales como el agua, la arrolladora especulación inmobiliaria y la falta de mayor atención e inversión en servicios esenciales como la sanidad o la educación, entre otras reivindicaciones, me fui con mi mujer y una gran amiga a disfrutar al teatro de San Bartolomé de una propuesta artística encantadora que no fue ajena al sentir de lo que escuchamos y vimos en la calle. La música también ayuda a defender los sueños de los que sueñan.

Punto Cubano y Milonga es el espectáculo que nos regaló el estupendo verseador canario Yeray Rodríguez, artista del Archipiélago y de mundo que ha sabido nutrirse de su peregrinaje cultural por Sudamérica y el Caribe, aprovechando además su bagaje intelectual. Yeray es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y profesor en la Facultad de Filología de este mismo centro educativo.

Junto al veterano payador uruguayo José Curbelo, cuyos abuelos procedían del municipio lanzaroteño de San Bartolomé, y los también payadores argentinos Marta Suint y David Tokar, ofrecieron, cuerdas en mano, la más emocionante expresión cantada, poética e improvisada uniendo el Río de la Plata y Canarias. Y como si fuera poco, Yeray sumó a esta imaginaria parranda trasatlántica la voz de Gara Niz y los tocadores canarios Domingo 'El Colorao' y Juan Carlos Pérez.

Entre décimas, milongas, punto cubano y romance, ni los continentes parecen tan distantes ni las culturas y emociones que brotan al escuchar los bellos cantares de los versos, los de aquí y los de allá. Los artistas, que a mediodía estuvieron en la manifestación de Lanzarote, por la noche hicieron un guiño a lo que exigió la calle,

incluyendo en sus composiciones consignas como la de ‘más agua pa’ las papas que pa’ las piscinas’.

Ante un escenario social como el actual y ante este 20 de abril de 2024, que gran parte de la dirigencia política y empresarial de Canarias no solo recordará con amargura, sino que empieza a ver con preocupación, el arte no podía mirar para otro lado. El arte no se escondió como lo hicieron la mayoría de los políticos y políticas de Lanzarote y Canarias. El arte fue de frente y con convicción para expresar libre y creativamente su opinión, fue lo que transmitió el grupo multicultural de verseadores invitados a San Bartolomé.

Y claro que hubo protesta social de solidaridad con el pueblo canario en forma de canto, cada uno en su estilo y recordando las raíces a su manera, pero también hubo muchísimos versos dedicados al amor, a la figura de la mujer, a la hermandad de los pueblos y a remembranzas entrañables de la tierra.

Yeray Rodríguez pidió frases al público para hilar versos improvisados de cualquier temática, tiene una capacidad impresionante para hacerlo, y así como recogió el guante de la asistencia para versear el buen humor canario también hizo alusión a la barbarie en Palestina y al campamento de refugiados en el Sahara.

Para el cierre, verseadores y payadores se “picaron” aguantando el pulso entre ellos y respondiendo con ingeniosos cantares los “dardos” lanzados por algún compañero de escenario. Es lo bonito que tiene la creación artística, que así como nos ayuda a protestar o reflexionar, nos sirve para expresar sentimientos y emociones y divertirnos a placer. Y más que merecida la ovación de pie, y en pie está Canarias.